

2012 年多元文化藝術施政願景發展計畫——藝術家駐館創作

展覽地點：高雄市立美術館地下一樓 B01 展覽室

展覽時間：2012 年 12 月 4 日至 2013 年 1 月 13 日

為藝術而駐館

目前記載最早的藝術家駐村活動始於 1889 年德國梅萊茵 Worpswede 社區，再來是位於美國紐約州，成立於 1903 年的 Byrdcliffe Arts Colony 及 1926 年的 The Corporation of Yaddo。當時的駐村活動的創辦人對文學藝術存在著崇高的理想與精神，並且憑藉著本身雄厚的資本及對文化藝術的熱情，為藝術家營造一個不受干擾的烏托邦社會，讓藝術家能夠專注的創作，讓文化藝術生命得以綿延不絕延續下來。1960 年代，以中產階級藝術家為主體的駐村概念形成，藝術家們有的希望暫時抽離工業化後擁擠的社會環境來創作，有的希望與大眾、與社會有更多的連結來刺激創作，因應這樣的社會變化與潮流，許多相關的駐村基金會也應運而生。1990 年代全球化帶動另一波的駐村活動，駐村的概念與資訊已廣泛的在全球藝術界流傳，這一波浪潮帶來更豐富、更多元駐村的模型與特色。

高美館歷年來的駐館活動，為藝術家提供一個完全自由的創作空間，今年邀請到來自紐西蘭的毛利藝術家喬治·努庫(George Nuku)和翠西·塔菲奧(Tracey Tawhiao)及台灣太魯閣族的宜德思·盧信和東冬·侯溫。這次的駐館藝術家組合跨越視覺與表演藝術的界線，我們期待透過駐館期間的交流與激盪，可以看見藝術家不同於以往的藝術表現與突破。

毛利藝術家

喬治·努庫 George Nuku (1964~)

紐西蘭毛利藝術創作者，擅長表演藝術及視覺藝術，創作媒材包含玉、石、珍珠、木、貝殼及聚酯纖維等，因其家族對毛利傳統文化傳承具強烈使命感，George 以全身刺青表達對毛利文化的認同與堅持。

毛利藝術家

翠西·塔菲奧 Tracey Tawhiao (1967~)

紐西蘭毛利藝術創作者，擅長寫作、詩歌、影像製作、藝術創作，也是一位合格的律師。她的作品轉化了在歐洲力量所支配的社會中，她的生命經驗及身為毛利女性的角色位置。

2012Pulima 藝術獎首獎

宜德思·盧信 Idas Losin (1976~)

太魯閣族，新生代藝術創作者，風格深受當地原住民藝術影響，並富含對於族群歷史的追憶以及自我文化定位的深度自省。

2012Pulima 藝術獎評審團獎

東冬・侯溫 DonDon Hounwn (1985～)

太魯閣族來自慕谷慕魚部落，專擅音樂、舞劇，並融入傳統樂器口簧琴、木琴及其他種類音樂元素。近年不斷探索劇場的肢體語言，結合自身的文化底蘊，呈現精粹而深厚的藝術新樣貌。